

الفأب

جريدة سورية تحت إشراف وزارة الثقافة

صاحب الجريدة : يوسف العيسى

شروط الاشتراك والاعلانات وما يتبع ذلك

تري في الوجه الرابع

مكتبه الجريدة في « سوق القلبي »

المقرات : ألف باء (دمشق)

صندوق البريد رقم ٢٤١

المرض العام

- ١٧ -

الشجر العامي

أكبر مشجع للكثير من الناس على الاندفاع في نظم الشجر واتخاذهم سبيل الوصول الى تلك المنزلة السامية ، ولم يصدمهم عن ذلك ما يشعرون به في انفسهم من نقص الاستعداد وعدم مواتاة الطبع

نعم ، انهم درسوا العروض وعرفوا بحجور الشجر وموازيره وعطله وعيوبه ، حتى غدوا ينظمون الكلام الموزون المنطبق على (نفايل) العروض ، ولكنهم مع هذا كله - ومع كل اسف ايضاً - لم يكونوا شمراء ولم يصلوا الى الدرجة التي يصوبون اليها ، ولقد كان مثلهم فيما ذهبوا اليه مثل رجل مشى على قلب جما يسك فيه الدنبار ، فخطره ان يصوغ للدنبار وقال في نفسه : ماذا ينصني بعد ان وصلت يدي الى القالب والالة ؟ ثم قش بيته فوجد قطعة من نحاس صلبا في ذلك القالب واخرجها بعد حين فاذا لها ثقل الدنبار وتكلمه وليس لها يارؤه وروقه فخطره ان يتلاقى هذا القصص بان يتخلط مع النحاس جزءاً قليلاً من الذهب لم يكن يملك سواه ، ففعل ذلك واخرجه ورأى يريقه ولما ظن انه حذق ذلك الصناعة واجادها ، وفاته ان دنباره من يرف وان يرقه كاذب وامره لا يجني على الناقد البصير

هذه حالة كثير من نظمي الشعر عندنا ، ينظرون الى الشعر عبارة عن نظم الكلام الموزون المني ، وانه صناعة من الصناعات يحذفها الانبياء بعد قراءة قليل من كتب الادب والمجلات والصحف ، ولا يعلمون دقة المقالة في الحقيقة الرابعة

كافة الشعر والموسيقى في اوائلي حياتها فناً واحداً - كما يقول عيسر - الا انها افتتقا بعد ذلك واستنل كل منها عن الآخر وليست هذه الاوزان التي نراها في الشعر الا اثر من آثار اتحاده الاول مع الموسيقى بقي له بعد الانفصال كما بقيت الاعضاء الاثرية في بعض انواع الحيوان ، والفرق بينهما ان للاوزان في الشعر منفعة ومكانة ، اما تلك الاعضاء فانها زائدة لا فائدة فيها والشعر العربي لا يستثنى من هذه الظاهرة المدنية ، فان العرب الاوائل لم ينظموه على اوزانه المعروفة الا ليكون صالحاً للتغني ، الحداث ومن اثبات انهم لم يكونوا يعرفون اسماء تلك الاوزان ولا اعلام تلك القوالب التي كانوا يصيرون فيها ما يجيش في صدرهم من مختلف العواطف ومنوع الاحساسات وما زال هذا شأنهم حتى جاء علماءنا المتأخرون ففسدوا قوانين خاصة لتلك الموازين وحصرها ضمن حدود طمعية ، ووضعوا ليجور الشعر اعلاماً تعرف بها - وكان الخليل بن احمد صاحب الفضل الاعظم في ذلك العمل الذي كان نافعا للشعر ومضراً به في آخ واحد ، اباحه فنه فظاهرة ولما وجه ضرره فهو موضوع مقاتلنا اليوم

تدني الشعر العربي في القرون الاخيرة بفعل الجمل والتأخر ونضوب معين النبوغ والمبقرية بتأثير العوامل الخاصة التي اتت الامة ، فوقف دولاب الابتكار في ادنعة ابتائنا الا انه بقي لم الشوق للبحر وللشعر وللاعجاب المعرط بالشاعر فكانت تلك الموازين المعقولة

انتقضت الحال الدخول في المحاكمة ثانية غير اننا رأينا ان حل القضية بطريق الائتلاف انفع لجهة الوقف وبناء على الطلب الواقع من طرفنا امر دولة الحاكم المعظم بتأليف لجنة لاجل هذه المسألة وبعد التدقيق في اوراق الطابور وجميع الايجار المذكورة من طرف اللجنة الموقرة اليها : قرر ان يستأجر وكسل الجواجه سلمون المذكور بالوكالة عنه الاراضي المذكورة لمدة خمس وثلاثين سنة باجرة قدرها من كل سنة تسعون ديناراً ذهباً سور يا منها خدمة ايجار من كل سنة ستون ديناراً : دفع سلفاً عن كامل المدة المذكورة البالغ ذلك مبلغ الفين ومائة دينار ذهب الى جهة الوقف لاحتياج حملاته للامارة والباقي ثلاثون ديناراً ذهباً سور يا تدفع في اول كل سنة من المدة لصندوق الوقف وقد اجري الاجبار في المحكمة الشرعية على الحكم المفضل بالوجه الشرعي هذا بيان الحالة الواقعة والسلام مدير الادرة ف مختار شريف

- ألف باء - اذا قلنا اننا اقتننا واحد من وجدنا من هذا الجواب تكون كاذبين على انفسنا وعلى قرائنا - واذا ادعينا ان المرحم الوارد في اول هذا الجواب والتكون من كانت : وقف - وشهد منكم - واستاد طابور - وارث عن مؤثره - وفراغ من شمه باشا - الخ - هو من كانت متناقضة متوافقة لا تفور في ميناها ولا ميناها ولا غريبة في اجماها كلها رغم تناقضها في الاراضي الوتفية التي سلت الى سلمون وانيان الاسرائيلي - تكون اكثر من كاذبين - بل ان تكون كالذين فعليه نحن تقدم الكتاب كما ورد الى السادة فقهاء المسلمين وطلماء الشرع واساتذة القانون ليقولوا كيف في هذه الخلقة العجيبة المتكونة من من وقف وفراغ وارث وشهد مسكة واستاد طابور الى آخر ما هنالك وصفات هذه الجريدة مفتوحة لكل فاضل يريد ان يخوض في الموضوع الى ان يظهر الدور وتحل الرموز

برسر السادة الذقهاء

كثرت اليانا مديرية الاوقاف في دمشق مايلي جواباً على ما جاء في جريدتك الغراء العدد ١٨٨ تاريخ ٧ نيسان سنة ١٩٢١ نقول : الاراضي جليل والكوكبين والزرعة التابعة لساحلية في وقف الجزما وان لم يكن سلمون وانيان له مشهد مسكة في جسيم الاراضي المذكورة عند الثالث واحد من الزرعة المذكورة وله ايضاً عمارة بناء وغراس في تلك الاراضي بموجب سند طابور واليه ارفأ عن مؤثره احد عائلة وتقدم اليه بطريق الوقف من المرحوم جدنا باشا الشمة من مدة تزيد على ستين سنة ايضاً بموجب اوراق طابور وكانوا قسماً واحداً بعد واحد يستأجرونها من جهة الوقف من ذلك التاريخ باجرة قدرها من كل سنة ثمانية قرش راجح الشام ويدفعون لجهة الوقف خدمة ايجار من كل سنة ثمانية قرش بموجب جميع الاجابر الشرعية المتسلسلة من ذلك التاريخ وآخر ايجار صدر من جهة الوقف الى الجواجه سلمون هولمة خمسة عشرة سنة من ربيع الثاني سنة ١٣٢٨ بالاجرة والخدمة المذكورتين بموجب حجة شرعية مؤرخة بالتاريخ المذكور وفي اثناء الحرب العلية حصلت محاكمة بين ادارة الاوقاف التركية ووكيل الجواجه سلمون ولم يتم حياها بل اخذت ادارة الاوقاف اعلاماً غيباً مننا لبعض القلاحيين على غير الاصول ومن مدة ستة اشهر نقر يا حضروكم كيدله ورفع الاعلام الى وزارة البلدية ومجلس الشورى ميماً كيفية تبليغه فقرروا بطلان التبليغ ووجوب دفع بدل الاوقاف عليه باشرت الادارة بتجديد التبليغ وبناء على اعتراض الوكيل المرفوع الى الاعلام السابق الذكر

5/1/2

اخبار محلية

نظام الاسرة

قرر مجلس الشورى تأليف لجنة برئاسة
من العلماء من معاني المذاهب ومن العلماء
ملازم ذي الاختصاص في الاحكام الفقهية
المذاهب كلها وان يكتب من قبل
من المراد اليه الى رؤساء المذاهب
المسلمة لزوم اشتراكهم بالجنة المذكورة
في اوقات ارسال من يتمدون عليه
فيهم فيها وان تكون وظيفة اللجنة
في مواد قرار حقوق العائلة وتعديل
من تعديل وتقرير الموافقة لروح العصر
هذا المذهب الدينية كلها

مسألة التقود

أحدثت مسألة التقود وعدم استقرارها
حالة ثابتة اضطراباً شديداً في الحركة
دابة وشللاً في السوق وقد عقد اجتماع
في امس في مديرية النافذة العامة حضره
والصالحين جميعاً (ما عدا مدير مصرف
الزكاة انصاره والجار قدسوا
في هذا الامر وقد اقترح بعضهم ان
يتمثل بالتقود التركية ويكتفي بالورق
ويكون جاري في بيروت ولكن الاكثرية
من ذلك ذهبت الى ان تعذب المعاملة
اروة في اسواق دمشق مع اليدوسكان
له وهو لا يقبلون بالورق السوري -
نأ عن الفضة والذهب

والخبر ان الفتى النكاح على ان تكون
في الثانية اسماً للتعامل بسعر ٢٠٠
والتمار الجارية في جبل نمر المجيدي
شاورون والقالب ان العيرة تتكون بشرة
طيت و يكون المجيدي بشر بن قرشا
حركة الموظفين

مع اسماعيل افندي المخابر الثالث في
المحاسبة العامة مدير مال لعضاءه بدائي
البدول مع افندي القدي عين مأمور
للمخرج القنويات
ومع رضا افندي التكريتي كاتب الحج
ابن خلفا لاسماعيل افندي

حول القنابل

جاءنا من مديرية الداخلية العامة ما يلي:
جاء في كتاب
حاكم درة دمشق ان مدير الامور
العسكرية وعدة من تجار دمشق اخبروا بان
شظايا القنابل المنتشرة من انفلات معدت
القلعة قد سقطت في الشوارع المجاورة للقلعة
فيخرج من انفلات القنابل
اليوم الاثنين (امس) مساء وسيتم اخذ كافة
الاحتياطات دفعا لوقوع اي حادث ما
السند للزور

ارتأت اللجنة الموقلة لتدقيق اوراق
التحقيق بشأن السند الزور ان المعاملة الجارية
لا تستوجب العقاب ولكن مديرية الداخلية
قررت ان يحسم راتب ١٠ ايام على مدير
الشرطة و ٥ ايام على المحاسب بما ظاهرا من انما
تكرر هذه الواقعة وقد وافق دولة الحاكم
على ذلك

السوام في رمضان

تقرر ان يكون ميقات الصوم في شهر
رمضان المقبل من الساعة الاولى بعد الظهر
الى الساعة الرابعة والنصف
مدير المعارف

سافر صباح اول امس الى حصن وحما
بنية التفتيش الاستاذ محمد كرد علي مدير
المعارف العام
وقد عهد بالوكالة زعم غيايه الى حضرة
شاكر بك التميمي مدير النافذة العام

تصريحات الجنرال

قاله السائق اشار الجنرال غورو سي
تصر بجهته بطريكة السرايا الى الاعتادات
الدلية فقال لا بد انكم قرأتم في الانباء البرقية
ان مجلس الامة الفرنسي صادق باكثرية
ساحقة على الاعتادات المخصصة لهذه البلاد
وسيتفق مبلغ من تلك الاعتادات هذا الاجل
تكبير مرفأ بيروت وينفق مبلغ آخر لفتح
نفق في جبل لبنان وانشاء سكة حديدية
تصل بدمشق وحلب
وينفق مبلغ لانشاء مرفأ اسكندرونة
ومد خطوط حديدية تربط اسكندرونة
بحلب

ثم تكلم عن تدمير سوريا ولبنان وما
يقضي له من الاموال الطائلة التي لا يمكن
القيام به بدون اشركات المالية الافرنسية
والاوربية واتى على وصف المشاريع النورية
انشاؤها في سوريا

بين الدوائر

طلبت رئاسة البلدية ان لا يتعلم راتب
التقاعد من التقاعد الذين يشغلون
بعض وظائف البلدية وقالت انهم لم يقبلوا
بربائهم الزهيدة الا ابتكالا على راتب
التقاعد ولكن مديرية المالية اصرت على
لزم توقيع الرواتب وقالت ان وظائف
البلدية هي من الوظائف الرسمية التي لا يجوز
ان يجمع راتبها مع راتب التقاعد فتم اقرار
مجلس الشورى وسيحال الامر الى مجلس المديرين

الدرام ايضا

ابان دولة الحاكم رؤوسه الدوائر ان
مع تأخر من الموظفين عن الوقت المعين
ولو دقيقة واحدة بعد مختلفا ويعاقب وانه
يبدأ بالتفتيش الساعة التاسعة تماما على ان
يتم في ربع ساعة فقط
طرفة بن البعد

التي اصلى الاحد الاستاذ المغربي

محاضرة نفيسة في يوم المحاضرات بالمدرسة
العادلية - حول معاقبة طرفة بن البعد الشاعر
المجاهلي المشهور حضرها كثير من اولى الفضل
والادب امتزجت فحوا ساعة تكلم خلالها
عن المعقبة فنظر فيها نظرة اجمالية ثم قسمها
الى مواضيع فتكلم على كل موضوع ثم اختار
منها ابياتا شرحها وأوضح الغامض من معناها
ثم قارن بين فلسفة ابيقور الفيلسوف اليوناني
صاحب الطريقة المشهورة وبين آراء طرفة
في معاقبته وقال انها يكاد ان يتحداه في
المذهب وافاض كثيرا ما لا يسمع له الجاهل
فتشكر الاستاذ على ما ابرز وافاد وتتمنى لو
اكبر من هذه المحاضرة المفيدة

هل يرتاحون

كتب دولة الحاكم الى الداخلية يرجو
منها اصدار الامر الى البلدية والشرطة لتتعا
تجول المجانين في الازقة والشوارع وارسلهم
الى مستشفى الوطني للتداوي في الفرع الخاص
بهم وذلك لضمان راحتهم والاهلين

ترجيب شوقي يزغلول

خفت لظلمت وجهك الاعلام
ومشت تحيط برسبك الاعلام
من مرفأ النشر الاخر الى حي
مصر الايرتجية وسلام
بطوي القطار مراحل لا تنتهي
والجانبين على غموج وهلم
له فيك والبلاد والصلبي
هذا الزلاء وذلك الاكرام
حال تزيدك رقة ووداعة
ان العظام لبا لغوس عظام
اليوم لا اغراق في قلب امري
عز المقطم والتشي الاحرام
وجري بوادي النيل ذوب عقيقه
وله اليك بشاشة نلتام
هذا جزاء الخطين وهكذا
لثني على ابطالها الافوام
بين حانا ومانا

جاءنا رسالة خلاصتها ان احد الوجاه
طلب من احد مسيحي قرية دارة
جعله لاخذ خيرة حسب العوائد المألوفة
عند مشايخ القروى فاعتذر الرجل بان جلاله
مسافرة فهدده بنهب ماله وحرق بيته
فهرب والتجأ الى قرية المليحة الشرقية
راخني مدة ثم عاد مرة الى قريته فعلم به
طالب السخرة فجاء في طلبه فهرب مرة
اخرى والتجأ الى قائم مقام ازرع وقدم
عرضاة شرح فيها قضيته وهو لم يزل هائلا
على وجهه حتى اليوم وقد ارسل له خصمه
يقوله انه يسمح له بالرجوع الى قريته ويعفو
عنه اذا استرجع العريضة التي قدمها للقائم مقام
فذهب الى قائم مقام ازرع وتوافع عليه
ايرجع له عريضة او يعزفها كي يتمكن من
الرجوع الى منزله فاني عليه القائم مقام ذلك
وقال ان الاوراق الرسمية لا ترد قال المكاتب
والرجل الان هو ضيف دمشق وقد جاء
يشكو امره الى البشة

الف باد ان ارفق حل لهذه المسألة هو ان
يترك قائم مقام العريضة وان يدهن من الاوراق
الرسمية وغير الرسمية فاذا كانت العرائض
الرسمية لا ينتج منها خير فلي الانفل لا
يجب ان ينتج عنها شر والسلام

عجل حالومه

بأسية احتراق محل الحلاق الشهير ميري
حالومه قد اتخذ له محلا في الطابق الاسفل من
بناية العابد وهو متعمد لاستقبال الزائريه كالعادة

هكذا من الجهل

5/1/2

ان الشاعر به الهام من الله بلا نوره القلب
فيقيض تارة على اطراف الاسان فيكون
شعراً ويسري طورا الى اللسان فيكون
صناعة وتصويراً ، وينفذ آونة الى الدماغ
فيكون فلسفة وحكمة ، وانه شيء لا يأتي
بالقوة والفطنة وقدر النفس ولا يتال بالتصنع
والتكلف .

وليس الشعر ان يصيغ مظهر الشاعر به
الوحيد ، فان من الشعراء من يتقدم على
القيود الصناعية وقواعد النثر والنصرف
والفصاحة ، وذلك غير جدير بان يحيط من
قدر شاعر به و ينقص من قيمته ، وقد قرأت
قطعا من الشعر العامي الذي يسمى فائله في
بلادنا (قوالا) وفي مصر (زجالا) فكنت
اجد فيها في بديهة يموت دون الاتيان
بثبات كثير من هزلات النظاميين ، وها اننا قدم
للقراء ثلاثة نماذج من ذلك الشعر يدل كل
واحد منها على شاعر به صاحبه اكثر مما
تدل القصائد الطويلة التي يصنع بها الادب
العربي عندنا كل يوم . قل شبيب خليل
اليازجي :

يا طير نحو بلادهم خذي منك
جسني اخف من النسيم شربتيه
قله يمينتي دموعك في المرو
بلكي تبلل جانحي من مدمعك
وقال الاديب المصري بديع خير في
رثه المرحوم محمد تيمور :

الصبر موصوف لي واجيبك يا صبر مين
عدمت يا قلب حبيك في غمضة عين
ياما التراب يلم شباب وياوي بدور
الله يعوض ع الاداب خير يا تيمور
حزنك ولا كل الاحزن التي تنفوت
آمنت ان العقل ميزان يوزن الموت
- وفي البيت الاخير معنى من ابداع
ما قرأت - وقال رشيد بك فجله وهو في
منفاه ابان الحرب :

يا جيل لبنان الله يرحمك
ويصبر عيون الوجعة في حرك
ويرزق بنائك ناس تحمي عرضها
صار حسنها للغير والمليار لك
ويرزق بنائك ناس تحمي عرضك
وتصون هواجها وتقي بارضها

زمن المراقبة

جاءنا ما يلي :
تتبدى مراقبة التحارير الصادرة كافة
في الساعة السادسة زوالية صباحاً يومياً اي
قبل سفر يريد فلسطين بساعة وتنتهي في
الساعة السابعة زوالية مساءً ليتمكن التجار
من المجازبة على تحاريرهم وعليه تنتظر منهم
ان يراعوا في تحاريرهم الاختصار على ان لا
تجاوز الصفحة الواحدة

اما مراقبة البريد الواردة فينبداً بها حين
وصولها وبعين ساعة انتهائها على لوحة ادارة البريد
واما مراقبة المكاتب الصادرة من
دمشق الى بعلبك - حمص - حماه - حلب
فتنتهي في الساعة السابعة زوالية ليلا

اعلانات

حيث ان اكثرية ارباب ديون طابق
افلاس المرحوم مصطفى عبد الحليم لم يحضروا
للاجتماع الذي تعين يوم الجمعة في ٨ نيسان
سنة ١٩٢١ للمناكرة والتقرير بخصوص
الكونكراتو فاتفقنا ان ندعو للمرة الثانية والاخيرة
ارباب ديون الطابق المذكور للاجتماع في
غرفة محكمة يافا المركزية الساعة ٩ من
صباح يوم الجمعة في ١٧ حزيران سنة
١٩٢١ للمناكرة والتقرير بخصوص الكونكراتو
او انهم يرسلون وفلاء عنهم مفوضين بوكالات
قانونية والا فيجري الاجاب القانوني في ١٢
نيسان سنة ١٩٢١

مأمور طابق افلاس الحاج رشيد
الطاهر اعضا محكمة يافا
المركزية
راغب الخالدي

وتجعل الموت كرمال يمدك فوضها

وبالسيف للز القديم ترجبك
وترجمك بالسيف للز القديم
وتحركك مع كل غدار وثيم
ومن بعد هذا احسب بذك ثنهم

شهادة انشأ به بقي ثنك
ولا نقول لشعراء الفصحى عندنا بعد
هذا عليكم بالشعر العامي فبرزوا فيه ، لاننا
نحسب ان يدعوا به كما اسفوا باخيه فتكون
الحنانية مزدوجة والذهب مضاعفاً

(قدامة)

ايضا :

حيث ان اكثرية ارباب ديون طابق
افلاس المرحوم مصطفى عبد الحليم لم يحضروا
للاجتماع الذي تعين يوم الجمعة في ٨ نيسان
للمناكرة والتقرير بخصوص الكونكراتو فاتفقنا
ان ندعو للمرة الثانية والاخيرة ارباب ديون
الطابق المذكور للاجتماع في غرفة محكمة يافا
المركزية الساعة ٩ صباحاً يوم الجمعة في ٢٤

حزيران سنة ١٩٢١ للمناكرة والتقرير بخصوص
الكونكراتو او انهم يرسلون وفلاء عنهم
مفوضين بوكالات قانونية والا فيجري
الاجاب القانوني في ١٢ نيسان سنة ١٩٢١
مأمور طابق افلاس مصطفى عبد الحليم
عبد الحليم اعضا محكمة
يافا المركزية
فرانسيس خياط

اعلانات

بشرى للمصايين

سانيل ٢٧ SANYL ليراه

اخرا اكتشاف لحرقة البولية (التقيية) خاله مما تجلبه بقية الادوية من التآثير
على الجهاز الهضمي وعدم ضلالة الشفاء التام .

ان ستحضروا (سانيل) للاستاذ ليراه فانه تصديق الاكاديمية الطبية في باريس و
جميع المواد السريعة التآثير على هذا المرض الضائعة لشفاؤه شفاء تاما باستعمال طلبة
ومن يحجب يره . وهو يباع في جميع الصيدليات

الف با

جريدة سورية يومية تصدر في دمشق

اشتراكها الشهري في دمشق : ٣٥ غرشاً سورياً

اشتراكها السنوي في دمشق : ٤ ليرات سورية

في الخارج : ٥ ليرات سورية

ليرة سورية

في الخارج : ٣ ليرات سورية

(الاعلانات)

اجرة السطر عشرة غروش سودي وللسنوية منها ايتان لخاص

جميع الوصولات تكون باسم وتوقيع صاحب الجريدة

(جريدتنا في القدس)

تباع جريدتنا في القدس بمكتبة فلسطين لصاحبها بولس افندي سعيد

فرش مصري

(الى اصحاب الكيف)

من يرغب مشتري اوتار عود المانية من احسن جنس ونصف الثمن التي تب
في السوق فليشرف لحزن عطا الله وجوخدار الكاش في اول زقاق المرساة جان
الجواحه امين توما الخياط

خمس غروش في الشهر

تدرس حركات اعصابك ، تفهم مستقبل اولادك ، تتفهم امراضك تتفهم عروسك ، تهذ
وابنك ، تولد المنة فيها ، تنفذ دماغك ، تفرح قلبك ، تقوي عقلك ، كل ذلك بخمسة
الشهر اشتراك مجلة العروس الحليها من مكتبة عيد بالحميدية ومكتبة شفيق عصامه بالسن

محل طبعها : مطبعة الشرق

الدير المسؤول : يوسف العبد